



---

---

## GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA

### *Dibujo Artístico en Educación Primaria*

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
<b>Denominación:</b> Dibujo Artístico en Educación Primaria / The Artistic drawing in Primary Education		
<b>Módulo:</b> Enseñanza y Aprendizaje de Educación Plástica y Visual		
<b>Código:</b> 202110208	<b>Año del plan de estudio:</b> 2010	
<b>Carácter:</b> obligatoria	<b>Curso académico:</b> 2018-2019	
<b>Créditos:</b> 3	<b>Curso:</b> 1º	<b>Semestre:</b> 2º
<b>Idioma de impartición:</b> Español.		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
<b>Nombre y apellidos:</b> Profesor/a a contratar		
<b>Centro/Departamento:</b> Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte / Didácticas Integradas		
<b>Área de conocimiento:</b>		
<b>Nº Despacho:</b>	<b>E-mail:</b>	<b>Telf.:</b>
<b>URL Web:</b>		



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA*  
Guía Dibujo Artístico en Educación  
Primaria

<b>Horario tutorías primer semestre<sup>1</sup>:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Horario tutorías segundo semestre<sup>1</sup>:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Nombre y apellidos:</b> Profesor/a a contratar				
<b>Centro/Departamento:</b> Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte / Didácticas Integradas				
<b>Área de conocimiento:</b>				
<b>Nº Despacho:</b>	<b>E-mail:</b>		<b>Telf.:</b>	
<b>URL Web:</b>				
<b>Horario tutorías primer semestre<sup>1</sup>:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Horario tutorías segundo semestre<sup>1</sup>:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

### REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES:

Alumno/a decidido/a a implicarse activamente en su proceso de aprendizaje y a trabajar de manera autónoma, investigadora y creativa. Consciente de que su éxito como estudiante y futuro profesional dependerá en gran medida de su propio esfuerzo.

### COMPETENCIAS:

#### *a. Generales (G):*

- G.1. Aprender a aprender.
- G.2. Resolver problemas de forma efectiva.
- G.3. Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
- G.4. Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
- G.5. Trabajar de forma colaborativa.
- G.6. Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
- G.7. Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
- G.13. Lectura e interpretación de imágenes.
- G.14. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual.
- G.15. Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información



**b. Transversales (T):**

- T.1. Dominar correctamente la lengua española, el conocimiento de los diversos estilos y de los lenguajes específicos necesarios para el desarrollo del ámbito de estudio.
- T.2. Desarrollo de una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración y la participación activa.
- T.3. Capacidad de utilizar las TIC en su práctica profesional.
- T.4. Dominar las estrategias para la búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
- T.5. Demostrar el uso oral y escrito de una segunda lengua según el marco común europeo de las lenguas a nivel B1.
- T.6. Promover, respetar y velar por los derechos humanos, la igualdad de género, los valores democráticos y la igualdad social.

**c. Específicas (E):**

- E.1. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al período de 6-12, en el contexto familiar, social y escolar.
- E.2. Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales.
- E.5. Conocer las propuestas y desarrollos actuales basados en el aprendizaje de competencias.
- E.6. Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.
- E.13. Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.
- E.16. Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.
- E.17. Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.
- E.33. Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.
- E.41. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y las comunicaciones.
- E.45. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.
- E.50. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- E.51. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plásticos, audiovisual y musical.
- E.52. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la



escuela.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

- Sensibilizar a través de la creación artística.
- Conocer las herramientas y útiles de dibujo.
- Conocer los nuevos materiales gráficos y sus utilidades en la educación primaria.
- Conocer el espacio gráfico y compositivo.
- Potenciar el conocimiento y uso de la caligrafía en los distintos soportes escolares.
- Conocer el dibujo como herramienta para adquisición de las competencias básicas.
- Saber crear espacios para potenciar el conocimiento del dibujo y la creación artística en los colegios.
- Adaptar el dibujo como herramienta didáctica, para impartir docencia en cualquier asignatura del currículo escolar.
- Respetar los trabajos propios y ajenos, los espacios y herramientas de trabajo.



### METODOLOGÍA

#### Número de horas de trabajo del alumnado:

Nº de Horas en créditos ECTS .....	75
Clases Grupos grandes: .....	16
Clases Grupos reducidos: .....	06
Trabajo autónomo o en tutoría.....	53

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS

	Horas	Presencialidad
1.- Actividades docentes presenciales (Presentación oral; sesión magistral)	22	100%
2.- Actividades docentes no presenciales (Análisis de fuentes documentales; eventos científicos y/o divulgativos; foro virtual; lecturas; etc.)	53	0%
3.- Prácticas de campo	0-12	100%
4.- Actividades prácticas	0-12	100%



## METODOLOGÍAS DOCENTES

	Marcar con una x
Sesiones Académicas Teóricas	X
Sesiones Académicas Prácticas	X
Conferencias	
Seminarios / Exposición y Debate	X
Trabajos de Grupo/Aprendizaje colaborativo	X
Tutorías Especializadas/Talleres/Prácticas en Laboratorios (Informática, Idiomas)	X
Otro Trabajo Autónomo (Trabajo Individual)	X
Prácticas en instituciones educativas	

Se propone un modelo activo, en el que el estudiante participe en la construcción de su propio conocimiento, y un modelo de aprendizaje significativo donde los nuevos conocimientos conecten con los intereses del alumnado y sus conocimientos previos. Esto implica utilizar fundamentalmente, métodos de enseñanza centrados en el alumno en los que la participación de éste en la toma de decisiones, o sus posibilidades de creación, sea cada vez mayor. De esta manera el profesor polarizará su actuación hacia una docencia centrada en el estudiante, lo que exigirá previamente su capacitación para un aprendizaje autónomo y dotarle de las herramientas necesarias para ello, y la modificación del rol del profesor, que deberá gestionar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

## SISTEMAS DE EVALUACIÓN

	mínimo	máximo
Pruebas orales y/o escritas de los contenidos de la asignatura	40	80
Prueba mixta	0	40
Prueba de ensayo/desarrollo	0	40
Realización y presentación de trabajos tutelados sobre temas específicos de las asignaturas (mapa conceptual, portafolio del alumno, Elaboración de	15	30



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA*  
Guía Dibujo Artístico en Educación  
Primaria

materiales de aprendizaje a partir de lecturas y documentos, Análisis de fuentes documentales: artículos de revista, noticias de prensa, películas educativas, Realización de ejercicios de armonización aplicada, así como diversas prácticas de interpretación instrumental (individuales y en grupo); etc.		
Valoración de la participación en las actividades presenciales y no presenciales establecidas	10	20
Proyecto de investigación tutelado	0	40
Prácticas de aula (análisis de fuentes documentales, estudios de caso, prácticas con TICs)	10	30
Elaboración de una memoria-informe de prácticas	0	40

**Criterios de evaluación y calificación:**

Manejo significativo de los conocimientos más importantes recogidos en el programa.

Manejo de los materiales

Evolución en los procesos de dibujo y conocimientos artísticos.

Respeto por los trabajos de los compañeros.

Originalidad con las ideas que se plantean.

Fundamento y rigor en los trabajos creativos.





Criterio razonado de la ejecución del trabajo.

Trabajo escrito con índice, introducción, conclusiones, ilustraciones, etc.

(Normas APA.)

La preocupación por obtener mayor grado de calidad.

El conocimiento del vocabulario artístico.

### **Técnicas e instrumentos**

- o Exposición pública de conocimientos: presentaciones de temas y actividades.
- o Participación en tutorías y seminarios concretos.
- o Pruebas y exámenes teóricos y prácticos.

Según el artículo 9 de la Normativa de Evaluación de la UHU, el alumnado que no pueda hacer un seguimiento de la asignatura de forma presencial debe comunicarlo al profesorado responsable de la asignatura durante las dos primeras semanas lectivas. En este caso, es obligatoria la asistencia, al menos, a dos sesiones de tutoría durante el bimestre, para el seguimiento de las actividades realizadas. La evaluación consistirá en un examen teórico (50%) y otro práctico (50%) sobre el temario recogido en la guía de la asignatura. Para ello, los profesores facilitarán, siempre que sea necesario y previa la oportuna acreditación, la realización de las pruebas o exámenes, así como las actividades obligatorias en fecha distinta de aquella para la que estén convocados reglamentariamente. Los criterios de evaluación y calificación en septiembre serán los mismos. Para el alumnado que presente diversidad funcional se facilitará la adaptación de los elementos necesarios para que alcance los objetivos de la



materia. Para solicitar examen de incidencias se debe seguir la normativa específica al respecto.

### **Mecanismos de control y seguimiento**

- o Revisión durante el proceso de elaboración de los trabajos o tareas.
- o Guías de trabajo, documentos específicos y orientaciones precisas para facilitar el tratamiento de los contenidos.
- o Observaciones y diarios para sistematizar datos e información.
- o Sesiones concretas de clase para revisar y reorientar la dinámica de trabajo.
- o Uso de la plataforma de teleformación (Moodle) y la página Web de la asignatura.
- o Se tendrá en cuenta la normativa de evaluación de la universidad de Huelva, así como las específicas de la Facultad de Ciencias de la Educación, y los acuerdos adoptados por el equipo docente del Grado en Educación Primaria.

### **CONTENIDOS:**

#### **BLOQUE I**

LOS MATERIALES GRÁFICOS.

LÁPICES Y BARRAS SECAS. BARRAS GRASAS Y COLORES GRASOS.

CALAMOS, PLUMAS, BOLÍGRAFOS, ROTULADORES, PINCELES, ESPÁTULAS, ESPONJAS, RODILLOS, PULVERIZADORES. TINTAS Y COLORES AL AGUA



## **BLOQUE II**

LOS SOPORTES GRÁFICOS.

EL PAPEL, FORMACIÓN Y TIPOS. LA GOMA EVA.

LOS VINILOS, MATERIALES PLÁSTICOS.

LAS ARCILLAS, MODELABLES SINTÉTICOS Y ARENAS.

EL ORDENADOR Y LAS IMPRESIONES.

LA FOTOGRAFÍA DIGITAL.

LOS CALCOS Y SUS TÉCNICAS

## **BLOQUE III**

LOS ELEMENTOS Y FORMAS GRÁFICAS Y SUS APLICACIONES DIDÁCTICAS.

DIBUJO CALIGRÁFICO, LA EXPRESIÓN DEL YO. ESCRITURA Y DIBUJO.

LA CALIGRAFÍA EN EL PAPEL Y LA PIZARRA PARA EDUCACIÓN PRIMARIA.

DRIPPING, LA REPRESENTACIÓN DE LA ACCIÓN. DESTREZA MANUAL Y ACTITUD MENTAL.

EXPRESIVIDAD Y OBJETIVIDAD.

FORMAS EXPRESIVAS, LAS TRAMAS. GARABATEAR. COLLAGE. FROTAGE. PAPELES HÚMEDOS, LA VALORACIÓN DE LO ACCIDENTAL.

GRATTAGE, DIBUJAR ARAÑANDO (RASCADURA O RASPADURA).

## **BLOQUE IV**

LA GEOMETRÍA COMO ELEMENTO BÁSICO PARA LAS CONSTRUCCIONES.

EL PUNTO, LA RECTA Y EL PLANO. GEOMETRÍA ELEMENTAL PLANA Y SUS APLICACIONES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

EL ESPACIO DIBUJÍSTICO Y LAS MEDICIONES CON LOS INSTRUMENTOS. POLIEDROS Y PRISMAS DESARROLLO Y CONSTRUCCIÓN, APLICACIONES EN PRIMARIA.

ELEMENTOS BÁSICOS PARA DIBUJAR EN PERSPECTIVA, APLICACIONES EN EL DIBUJO

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica:**



AMO VÁZQUEZ J. "Elementos de teoría de las Artes Visuales" Universidad de Castilla la Mancha.

DELAMARE F. GUINEAU B. "Los colores"- Historia de los pigmentos y colorantes". Ediciones B Grupo Z.

GEORGES JEAN "La escritura archivo de la Historia" Aguilar Universal arqueología. Madrid 1989.

ENCICLOPEDIA "Historia de la Humanidad. Desarrollo cultural y científico" Editorial Planeta. Barcelona. Bajo el patrocinio de la Unesco "Diccionario Larousse de la Pintura". Planeta – Agostini.

**Específica:**

EDWARDS, B., "Aprender a dibujar – un método garantizado" (Ed. Herman Blume 1979

ESPAÑOL, R. "Curso práctico de dibujo y pintura." (Ed. Nueva Lente), 1984, Vol. 2

FÈVRIER J. G. "Histoire de l'écriture" (París, 1984).

GÓMEZ MOLINA, J. "El manual de dibujo estrategias de su enseñanza en el siglo XX". Madrid. (Ed. Cátedra), 2001.

GÓMEZ MOLINA "La representación de la representación". Madrid (Ed. Cátedra) 2007,

GONZALO M. BORRAS GUALI. "Teoría del Arte 1". Historia 16. SOLER, J.

"Curso completo teórico práctico de diseño y pintura" (1837). Edición de José Torner. Barcelona.

PIGNATTI T. "El dibujo de Altamira a Picasso". Ediciones Cátedra, S.A. Madrid. 1981



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA*  
Guía Dibujo Artístico en Educación  
Primaria

---

---

SUREDA J. "Historia de la Pintura – Summa Pictórica- De la prehistoria a las civilizaciones Orientales". Editorial Planeta.

XAVIER BARRAL I ALTER. "Historia Universal del Arte". Volumen II Dirigido por José Milicua. Editorial Planeta. "Historia Universal del Arte. Vol. III . "La antigüedad Clásica. Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo".

**Otros recursos**

Página de Internet de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Pizarra y tiza (mucho tiza).



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA*  
 Guía didáctica de la asignatura Didáctica de la Creación  
 Plástica y Visual en Primaria

**ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL SEGUNDO SEMESTRE**  
**18/02 al 10/04 de 2019**  
**Grupos T1, T2 y T3**

SEMANA	Nº horas		Contenidos teóricos/prácticos		Nº horas tutorías especializadas	Entrega/exposición prevista de trabajos y/o actividades	Nº de horas pruebas evaluación	Otras (añadir cuantas sean utilizadas)		
	Gran Grupo	Grupo reducido	Gran Grupo							Grupo reducido
			A	B						
<b>18-22 febrero</b>	2	2		Bloque I						
<b>25-01 marzo</b>	2		28 FEBRERO y 1 de MARZO (Día de la Facultad)	Bloque I						
<b>04-08 marzo</b>	2		2	Bloque II						



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA*  
Guía didáctica de la asignatura Didáctica de la Creación  
Plástica y Visual en Primaria

---

<b>11-15 marzo</b>	2	2		Bloque II						
<b>18-22 marzo</b>	2		2	Bloque III						
<b>25-29 marzo</b>	2	2		Bloque III						
<b>01-05 abril</b>	2		2	Bloque IV						
<b>08-10 abril</b>	2			Bloque IV						



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA*  
Guía didáctica de la asignatura Didáctica de la Creación  
Plástica y Visual en Primaria

---

	<b>Total horas: 29,5</b>	16	6	6				1,5			
--	------------------------------	----	---	---	--	--	--	-----	--	--	--

Días festivos: 28 febrero (día de Andalucía), 1 de marzo (día de la Facultad), 1 de mayo (día del Trabajo)





FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA**  
 Guía didáctica de la asignatura Didáctica de la Creación  
 Plástica y Visual en Primaria

**ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL SEGUNDO SEMESTRE**  
**11/04 al 5/06 de 2019**  
**Grupo T4**

SEMANA	Nº horas		Contenidos teóricos/prácticos		Nº horas tutorías especializadas	Entrega/exposición prevista de trabajos y/o actividades	Nº de horas pruebas evaluación	Otras (añadir cuantas sean utilizadas)		
	Gran Grupo	Grupo reducido	Gran Grupo							Grupo reducido
			A	B						
<b>11-12 abril</b>	2			Bloque I						
<b>15-19 abril</b>	2	2		Bloque I						
<b>22-26 abril</b>	2		2	Bloque II						
<b>29 abril-03 mayo</b>	2	2		Bloque II						



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA*  
Guía didáctica de la asignatura Didáctica de la Creación  
Plástica y Visual en Primaria

<b>06-10 mayo</b>	2		2	Bloque III						
<b>13-17 mayo</b>	2	2		Bloque III						
<b>20-24 mayo</b>	2		2	Bloque IV						
<b>27-31 mayo</b>	2	1	1	Bloque IV						
<b>3-5 junio</b>	2			Revisión de contenidos						
<b>Total horas: 33,5</b>	18	7	7				1,5			

Días festivos: 28 febrero (día de Andalucía), 1 de marzo (día de la Facultad), 2 de marzo (día de la Universidad), 1 de mayo (día del Trabajo); 17, 18, 21 y 22 de mayo (romería del Rocío)